

remoscope

Camcorder = Stationary ビデオカメラ=文房具

*

LUMIÈRE RULES

MAXIMUM 1 MINUTE

FIXED CAMERA

NO SOUND

NO ZOOM

NO EDIT

NO EFFECT

Media is a vehicle for transporting information.

Everybody can use media to make their own story.

Creation is not a privilege that is given only to artists.

Create alternative media by yourself, don't just receive information from mass media.

Every phenomenon on any moving images cannot escape from "contexts."

Drive your media.

リュミエール・ルール

最長1分

固定カメラ

ズームなし

無編集

無音

無加工

メディアとは情報を運ぶ乗り物である。

誰もがメディアをつかって自分のストーリーを語ることができる。

創造するという行為はアーティストだけに与えられた特権ではない。

自分でもう一つのメディアをつくってみよう。マスメディアからの情報を受け取るだけではなく。

いかなる映像であれ、そこに映されるものは「文脈」から逃れることはできない。

メディアを乗りこなせ。















































2002年に設立したremoは映像や音といった媒体、またその周辺の様々な技術 に注目、これらのメディアを活用した「個人を発信源とする表現」による新た な表現活動のフィールドを開拓することを目的とした特定非営利法人です。 膨大な情報や価値を運ぶことができる「映像」というメディアを個人が容易に活用できるようになった今、それは同時に、多種多様な表現が社会に噴出するこ とを意味します。そして、そのような個人による表現が社会でどのような意味を となる様により。でして、そのような個人による表現が出去でこのような風味を持ち、役割を担うこととなるのかを理解するには、「映像」を21世紀にふさわしい概念で捉え直し、アートの範疇だけでなく、日常生活におけるコミュニケーションツールとしての可能性を探る必要があると考えます。そのための活動として、国内外の作家、研究者、専門組織、様々な分野のネットワークを拡げ、鑑 賞/批評空間の創出、研究会、レクチャーの開催、ワークショップの開発、実践 などを行っています。

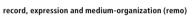
<www.remo.or.jp>

このポスターは第3回大阪・アート・カレイドスコープ<www.doartyourself.jp> において、remoとアトピア・プロジェクトの共同制作により実現したものです。この 画像はリュミエール・ルールに基づいて制作された5本の映像作品です。

2006年6月にアトピア・プロジェクト<www.atopiaprojects.org>が発行した全8枚のポスターのうちの1枚です。 写真及びテキストに関する著作権は、それぞれ寄稿していただいた作家、アー

ティストに帰属します。 編集・収集に関する著作権はアトピア・プロジェクトに帰属します。 デザイン:グレアム・リンチ <www.gelo.ca>

第3回 大阪・アート・カレイドスコープ "do art yourself" 主催:大阪府立現代美術センター 企画・運営:大阪アートNPOコンソーシアム NPO法人大阪アーツアポリア 應典院寺町倶楽部 特定非営利活動法人キャズ (CAS) 特定非営利活動法人こえとことばとこころの部屋 NPO法人DANCE BOX NPO法人Beyond Innocence (BRIDGE) NPO法人記録と表現とメディアのための組織 (remo) NPO法人地域文化に関する情報とプロジェクト (recip) この印刷物は第3回 大阪・アート・カレイドスコープ "do art yourself" の 開催の機会に、「大阪ポスタープロジェクト」として制作されました。



A non-profit organization, constituted by people from different backgrounds, such as artists, curators, researchers, engineers, editors, etc. (founded in 2002, Osaka, Japan).

The organization concentrates on digital media (including moving images, audio, and various related techniques) which play an important role in contemporary society.

Our aim is to activate "the representation addressed by the individuals," exploiting such media by reconsidering the significance of diverse media expressions and the role of those media in society. In order to explore a new field of representations, various activities (screenings, live performances, lectures, conferences, and workshops) are provided while networking with national and international artists, researchers, organizations from diverse fields, as well as the general public.

<www.remo.or.jp>

This poster was realized through a collaboration between Atopia Projects and remo, in conjunction with The Third Osaka Art Kaleidoscope <www.doartyourself.jp>. Images are stills from five different videos made with the "Lumiere rules." This poster is one of eight posters published by Atopia Projects <www.atopiaprojects.org> June 2006. Individual images and texts © the respective authors and artists. Editorial matter and collection © Atopia Projects.

The Third Osaka Art Kaleidoscope "do art yourself." Organized by Osaka Contemporary Art Center. Coordinated by the Osaka Art NPO Consortium Beyond Innocence (BRIDGE) Coe to Cotoba to Cocoro no Heya (cocoroom) Contemporary Art and Spirits (CAS)
DANCE BOX Osaka Arts-Aporia Outenin Teramachi Club record, expression and medium organization (remo) regional culture information and projects (recip) This publication is produced as Osaka Poster Project on the occasion of The Third Osaka Art Kaleidoscope "do art yourself."

Design: Grahame Lynch <www.gelo.ca>







