



**特定非営利活動法人 大阪アーツアポリア**

活動内容：活動分野は、サウンドアート、現代美術、舞台美術、アートマネジメント、中心となるプログラムは「現代美術研究会・アトピアラボの放課後」「サウンドアートプログラム」「アーツアポリアライブラリー」の3つ。加えてアウトリーチプログラムとして「クリンシアーチ・スツプロジェクト」、「アーティスト@夏休みの病院」、「art plan-美術(計画)地図」、「アートとジェンダーシリーズ」などをすすめている。

事業実績：  
[主な協賛先] 大阪市立大学大学院医学部研究科発達小児医学講座 / 有クワン・ブラザーズ / 財団法人ほほの家 / 日本アートマネジメント学会関西支部  
[関連記事掲載書籍] 『アーツマネジメントみち (小暮宣雄著 見洋書房 2004年)』 / 『アジアのアートスペースガイド2005 (国際交流基金編 淡交社 2004年)』 / 『アートが知りたい (岡部あおみ編著 武蔵野美術大学出版局 2005年)』 / 『大阪力辞典 (橋爪紳也監修 創元社 2004年)』

(改訂)  
[主な助成金・協賛金] 日本芸術文化振興基金 (2003年/2004年) / 日本・国際交流基金 (2003年) / 松下電気産業株式会社 (2004年/2005年)

<[www.arts-center.gr.jp](http://www.arts-center.gr.jp)>

このポスターは第3回大阪・アート・カレイドスコープ  
<[www.doartyourself.jp](http://www.doartyourself.jp)>において、大阪アーツアポリアとアトピア・プロジェクトの共同制作により実現したものです。

2006年6月にアトピア・プロジェクト<[www.atopiaprojects.org](http://www.atopiaprojects.org)>が発行した全8枚のポスターのうちの1枚です。  
写真及びテキストに関する著作権は、それぞれ寄稿していただいた作家、アーティストに帰属します。  
編集・収集に関する著作権はアトピア・プロジェクトに帰属します。  
デザイン：グレアム・リンチ <[www.gelo.ca](http://www.gelo.ca)>

第3回 大阪・アート・カレイドスコープ "do art yourself"  
主催：大阪府立現代美術センター  
企画・運営：大阪アートNPOコンソーシアム  
NPO法人大阪アーツアポリア  
應典院寺町倶楽部  
特定非営利活動法人キャズ (CAS)  
特定非営利活動法人こえとことばとこころの部屋  
NPO法人DANCE BOX  
NPO法人Beyond Innocence (BRIDGE)  
NPO法人記録と表現とメディアのための組織 (remo)  
NPO法人地域文化に関する情報とプロジェクト (recip)  
この印刷物は第3回 大阪・アート・カレイドスコープ "do art yourself" の開催の機会に、「大阪ポスタープロジェクト」として制作されました。

**Osaka Arts-Aporia (Arts-Aporia)**

We concentrate on the fields of sound art, contemporary art, and cooperative programs. Our main programs include the contemporary art research group: The Entrepôt, After-Hours, Sound Art Program, and Arts-Aporia Library. In addition, as outreach programs, we have developed the Clean Artists Project, Artist@Summer Vacation Hospital, art plan-Art Map, and the Art and Gender Series.

Past Activities: Principal collaborators in: Developmental Pediatric Program, Graduate Research Institute, Osaka City University; Clean Brothers, Ltd.; Tanpopo no ie Foundation; Kansai Branch of the Japan Art Management Society; amongst others. Publications containing related articles: Art Management Michi (Kogure Nobuo; Kyoshibo, 2004); Asian Art Space Guide 2005 (ed. Japan Foundation; Tankosha, 2004); Art ga Shiritai (ed. and written by Okabe Aomi; Musashino Bijutsu Daigaku Shuppan Kyoku, 2005); Osaka Ryoku Jiten (general editor: Hashizume Shinya; Sogensha, 2004). Principal support and funding: Japan Arts Council (2003, 2004); and Matsushita Electric Industrial, Co. (2004, 2005).

<[www.arts-center.gr.jp](http://www.arts-center.gr.jp)>

This poster was realized through a collaboration between  
Atopia Projects and Arts-Aporia, in conjunction with  
The Third Osaka Art Kaleidoscope <[www.doartyourself.jp](http://www.doartyourself.jp)>.

This poster is one of eight posters published by Atopia Projects  
<[www.atopiaprojects.org](http://www.atopiaprojects.org)> June 2006.  
Individual images and texts © the respective authors and artists.  
Editorial matter and collection © Atopia Projects.  
Design: Grahame Lynch <[www.gelo.ca](http://www.gelo.ca)>

The Third Osaka Art Kaleidoscope "do art yourself"  
Organized by Osaka Contemporary Art Center.  
Coordinated by the Osaka Art NPO Consortium  
Beyond Innocence (BRIDGE)  
Coe to Coroba to Cocoro no Heya (cocoroom)  
Contemporary Art and Spirits (CAS)  
DANCE BOX  
Osaka Arts-Aporia  
Outenin Teramachi Club  
record, expression and medium organization (remo)  
regional culture information and projects (recip)

This publication is produced as Osaka Poster Project on the occasion  
of The Third Osaka Art Kaleidoscope "do art yourself."

ドイツの少年院の窓 (内側から)、  
写真 (c) 井上廣子、  
2001-2002年

Window at a Juvenile Institution in Germany (inside view)  
Photograph © Hiroko Inoue  
2001-02